

VENDREDI 9 JUIN 2023, DE 9H00 A 11H00 A L'INSTITUT PROTESTANT DE THEOLOGIE

Atelier n°1

Monstres et créatures fantastiques de la Bible

Au détour des pages de nos bibles le lecteur ne manque pas de rencontrer un certain nombre de créatures fantastiques, monstres, êtres hybrides, êtres célestes, ni tout à fait animaux, ni tout à fait humains, ni tout à fait divins. Qu'apporte la présence de ces créatures au monde du récit ? Quel enseignement nous donnent-elles sur les relations entre humains, non-humains et divins ? En quoi apportent-elle des éléments pour penser notre rapport à l'environnement ? Nous nous pencherons sur ces questions à travers la lecture, en petits groupes, de deux séries de textes.

Jacques Descreux (UCLy)

Sébastien Doane (Université de Laval)

Anne Létourneau (Université de Montréal)

Catherine Vialle (ICLille)

Atelier n°2

Le figuier, un personnage à part entière : une alternative à la lecture anthropocentrique du récit de Marc 11

L'épisode du figuier stérile est tout à fait énigmatique. L'exégèse a pourtant toujours accordé plus d'importance au récit de la purification du Temple pris en « sandwich » entre les deux moitiés de celui du figuier, et l'arbre est devenu métaphore d'Israël, du Temple, ou encore des autorités religieuses juives. Cet atelier laissera de côté la dimension symbolique du récit pour s'intéresser à sa « surface », la perspective narrative permettant de sortir de l'anthropocentrisme en s'attachant à la manière dont la relation entre les personnages est évoquée.

Geert Van Oyen (UCLouvain)

Audrey Wauters (UCLouvain)

Atelier n°3

En écho à la Bible : mise en image du monde végétal et animal au Proche-Orient ancien

Les images animales et végétales de Mésopotamie, lieu dans lequel s'enracine la culture biblique (jardin d'Eden, Déluge, etc.), établissent un cadre spatial et temporel tangible. Dans quelle mesure les représentations du vivant non-humain insufflent-elles une dynamique propre au caractère narratif d'une scène ? A la faveur d'un déplacement analytique, les éléments d'un tel corpus se révèlent comme signifiants ou même comme expression d'une pensée théologique : quelques cas d'études tenteront de le montrer.

Margaux Spruyt (ICP)

Béatrice Muller (CNRS)

Atelier n°4

La « Création » en Rm 8,18-30 et Col 1,15-20.

Éco-poétique de la mise en discours en regard du questionnement éco-critique actuel.

Les lettres du NT sont souvent convoquées dans la discussion écologique actuelle – dans une perspective éco-critique – à cause de certains passages de facture cosmologique / cosmogonique. Deux textes retiennent surtout l'attention : Rm 8,18-30 et Col 1,15-20. Nous allons les comparer : comment mettent-ils en scène la création dans l'intrigue de la rédemption en Christ ? Au-delà de leurs

perspectives propres (contexte littéraire et rédactionnel), comment se rejoignent-ils ou divergent-ils, quant à leur « créativité écologique » (éco-poïèsis) ?

Marie Duruz (Université de Lausanne)

Alain Gignac (Université de Montréal)

SAMEDI 10 JUIN 2023, DE 10H30 A 12H30 A L'INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Atelier n°5

« Mange le rouleau, mange le livre ! » (Ez 3,1-3 et Ap 10,8-10)

Papyrus et peaux : la Bible végétale et animale

Deux exposés présenteront la question de la matérialité végétale et animale des supports d'écriture de la Bible : papyrus et peaux d'animaux, dans les rouleaux et les codex, puis le papier des Bibles imprimées. Tant le grand rouleau d'Isaïe à Qumran que le codex Vaticanus sont écrits sur des « peaux » animales, évoquées notamment en 2 Tim 4,13. L'atelier introduira ensuite un temps de travail sur la comparaison intertextuelle entre Ezéchiel 3 et Apocalypse 10, avant une mise en commun finale.

Claire Clivaz (SIB, Lausanne)

Rodrigo de Sousa (IPT, Montpellier)

Atelier n°6

La fonction narrative de quelques espaces naturels dans les textes bibliques

Dans les récits bibliques, les espaces naturels ne constituent pas toujours seulement un décor, le cadre dans lequel se déroulerait l'intrigue. Ils peuvent éventuellement assumer une fonction plus précise dans la narration en apparaissant notamment comme des déclencheurs de l'action, les lieux où se passent les scènes les plus décisives de l'intrigue, l'objet à acquérir... Ce faisant, ils peuvent participer de la caractérisation des personnages et éventuellement influencer sur ces mêmes personnages. L'atelier propose d'examiner le rôle qu'assument dans l'intrigue des espaces naturels tels le jardin, la vigne...

Emanuelle Pastore (ICP)

Sophie Ramond (ICP)

Claudine Soulard (ICP)

Atelier n°7

Quels regards porter sur la création ? Quelques réponses matthéennes

Au début de son évangile, Matthieu nous invite à regarder les oiseaux du ciel et à observer les lis des champs (Mt 6,26.28). Le narrateur en passe par des figures animales et végétales pour réfléchir sur l'humain : poser un regard sur la création, se laisser instruire et s'en trouver transformé. Cet atelier consistera à lire ensemble plusieurs extraits du premier évangile qui mobilisent différentes figures du vivant (le figuier rendu stérile, les brebis dispersées, l'arbre portant ses fruits) : à quel apprentissage du regard le lecteur est-il convié ? Comment est-il conduit à se reconnaître dans la création ? À quelles conversions est-il appelé ?

Christophe Pichon (Centre Sèvres)

Céline Rohmer (IPT, Montpellier)